



## PROGRAMA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL SÉTIMO GRADO

<b>EXPRESIÓN ORAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideas principales y secundarias: jerarquizar y clasificar</li> <li>• Resumen de ideas vs comentario personal</li> <li>• Orden expositivo en las presentaciones El guión (como ayuda memoria)</li> <li>• El orden al dialogar: La mesa redonda</li> </ul>
<b>RAZONAMIENTO VERBAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del diccionario: las raíces y las familias de palabras</li> <li>• Acepciones y usos de una palabra</li> <li>• Sinónimos y antónimos (tipos)</li> <li>• Frases incompletas</li> <li>• Comprensión de textos: idea principal, idea resumen, mejor título</li> </ul>
<b>LECTURA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de lectura (subrayado y glosa): textos informativos, textos literarios (líricos y narrativos)</li> <li>• Diferencias entre lenguaje oral y escrito El lenguaje formal</li> <li>• Párrafo: formato y tipos: enumerativo, secuencial, de ejemplificación</li> <li>• Descripción y narración: resúmenes, anécdotas, poemas, cuentos, noticias</li> <li>• El refrán y la fábula: denotación y connotación</li> <li>• La leyenda y el mito (como estructuras simbólicas universales)</li> <li>• La adivinanza y el poema (como desarrollos metafóricos)</li> <li>• <b>EL INFORME</b></li> <li>• Textos utilitarios: carta personal, ficha bibliográfica</li> </ul>
<b>ORTOGRAFÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prosodia y ortografía: sílaba tónica y átona Diptongos y triptongos</li> <li>• Regla de acentuación general y casos especiales: tilde diacrítica, adiptongos y palabras compuestas</li> <li>• Puntuación: mayúsculas, punto (seguido, aparte y final) , diéresis</li> </ul>
<b>TEORÍA LINGÜÍSTICA</b>	<p><b>Nociones generales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquema de la comunicación. Interferencias y retroalimentación</li> <li>• Lenguaje (capacidad) y lenguas (códigos)</li> <li>• Lengua oral/ Lengua escrita: diferencias</li> </ul> <p><b>Análisis gramatical:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Morfología:</b> Clases de palabras en español: las categorías gramaticales Variabilidad e invariabilidad El grupo nominal: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sustantivo: definición, accidentes, clases. Indicaciones sobre uso correcto</li> <li>- Adjetivo: definición, accidentes, clases (calificar y precisar). Indicaciones sobre uso correcto</li> <li>- Artículo: definición, accidentes, clases. Indicaciones sobre uso correcto</li> <li>- Pronombre: definición, accidentes, clases. Indicaciones sobre uso correcto</li> <li>- Los determinantes del nombre: artículos y adjetivos La concordancia nominal</li> <li>- Los nexos: preposiciones y conjunciones</li> </ul> </li> <li>• <b>Sintaxis:</b> Los enunciados. Tipos de sintagmas <ul style="list-style-type: none"> <li>- La oración y la intención comunicativa</li> <li>- La oración bimembre (sujeto y predicado)</li> <li>- La frase nominal: núcleo y modificadores</li> <li>- Estructura del sujeto como sintagma nominal (FN): núcleo y modificadores (directo, indirecto y aposición)</li> </ul> </li> </ul>

**TEORÍA  
LITERARIA**

- Textos literarios: la organización del mensaje (función poética) y los significados asociados (denotación y connotación)
- **Narrativa:**
  - Diferencia narrador/autor, Tipos de narrador (protagonista, testigo, narrador omnisciente)
  - El problema en la organización del argumento o trama (inicio, nudo, desenlace) Reconoce/resume argumentos
  - Caracterización y discurso de personajes
  - Creación de escenarios
- **Poesía:**
  - Diferencia yo poético/autor
  - Características formales del poema: rima, ritmo y conteo de sílabas métricas
  - Uso de la metáfora y otras figuras literarias en adivinanzas y poemas
- **Plan lector:** Cuatro textos pre-designados y uno por elegir