



## PROGRAMA DE INGLÉS SÉTIMO GRADO

<b>Tipos de texto</b>	<p><b>Géneros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentos cortos</li> <li>• Folletos</li> <li>• Historias Autobiográficas</li> <li>• Biografías</li> <li>• Guión</li> </ul> <p><b>Taller del escritor:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición descriptiva</li> <li>• Textos comparativos</li> <li>• Narración: Incidente autobiográfico</li> <li>• Párrafos de comparación y contraste</li> <li>• Escritura informativa: Reporte informativo</li> <li>• Presentación multimedia</li> <li>• Presentaciones (orales)</li> <li>• Cuento cortos</li> <li>• Guión</li> </ul>
<b>Gramática</b>	<p><b>La palabra y oraciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases de palabras: sustantivos, verbos, adjetivos</li> <li>• Estructura de la oración: sujeto, verbo, objetos</li> <li>• Objeto directo e indirecto</li> </ul> <p><b>Uso de los tiempos:</b> <i>Simple present, Present cont., Past tense, Past Cont., Present Perfect, Present Perfect Cont., Past Perfect</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Futuro: <i>Will y Shall, Going To</i></li> <li>• Preguntas, negativos y respuestas</li> <li>• Verbos Auxiliares: <i>can, could, be able to, must, have to, ought to, will, would, shall, should.</i></li> <li>• Sustantivos y artículos</li> <li>• Pronombres: reflexivos</li> <li>• Adjetivos y adverbios</li> <li>• Comparativos y superlativos</li> <li>• Adverbios y orden de las palabras</li> <li>• Adverbios de grado</li> <li>• Uso de conectores</li> <li>• Uso de <i>good y well</i></li> <li>• Modificadores generales y específicos (<i>nice, very, bad vs. expensive, extremely, unfortunate</i>)</li> </ul>
<b>Vocabulario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sustantivos:</b> Audacity, limelight, plight, jubilation, ladle, repose, countenance, animation, omens, crusade, cudgel, leverage, haven, Doppler effect, aperture, tremor, ignorance, perplexity, recesses, abundance, prosperity, swindler</li> <li>• <b>Sustantivo con raíz latina:</b> Centuries</li> <li>• <b>Sustantivo sensorial:</b> Chaos</li> <li>• <b>Sustantivos compuestos:</b> Fire engine, drainpipe, dew point, earthquake, coatroom, haystack, spider web</li> <li>• <b>Verbos:</b> Grimaced, gorging, pantomime, snickering, delved, gaped, obliged, rue, mired, disengage, regain, emit, defy, patronized, elude, gab, blab, indoctrinate salvage, succumbed, slackening, surged, savored, descended hovered, induce, devise, resolve</li> <li>• <b>Verbos sensoriales:</b> Roar, swallow, spit, zoom, panic</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Palabras descriptivas:</b> Loftiest, shrewdest, scuffed, fallow, gawky, reticent, paramount, inexplicable, legitimate, defiant, sinewy, terse, nonchalantly, petrified, devastating, disheveled, resilient, evident, rural, needful, perpetual</li> <li>• <b>Palabra descriptiva con raíz latina:</b> miniscule</li> <li>• <b>Palabra descriptiva compuesta:</b> middle-aged</li> <li>• <b>Palabra sensorial descriptiva:</b> louder, crashing, exploding, uprooting, overturning, lunging, screaming</li> <li>• <b>Idioms:</b> Put one's foot on, put one's foot down, open up a path, in the dog house</li> </ul>
<b>Puntuación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Signos de puntuación finales</li> <li>• Puntuación en el diálogo</li> <li>• Citaciones directas e indirectas</li> <li>• Uso de comas para separar palabras de una serie</li> </ul>
<b>Elementos literarios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambientación</li> <li>• Clima</li> <li>• Personaje</li> <li>• Tema</li> <li>• Argumento: Conflicto externo e interno</li> <li>• Figuras retórica: Símil, metáfora</li> <li>• Mensaje</li> <li>• Humor</li> <li>• Estribillo</li> <li>• Héroes folclóricos</li> <li>• Onomatopeyas</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Imagen</li> </ul>