



PROGRAMA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL
UNDÉCIMO GRADO

<p>EXPRESIÓN ORAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones orales: auditorio, empatía y recursos retóricos • Presentaciones formales con ayuda multimedia • Debate: estructura. Réplica y dúplica. La cuestión de orden • La entrevista periodística
<p>RAZONAMIENTO VERBAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sinónimos y antónimos • Gamas y series (campos semánticos) • Hiperónimos e hipónimos • Término excluido • Analogías (tipos) • Oraciones incompletas • Plan de redacción • Reconocimiento de errores (normativa) • Comprensión de textos
<p>LECTURA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Párrafo: práctica de tipos diversos • Monólogos y diálogos. La “corriente de conciencia” • Apreciación crítica de textos no literarios: informes, reseñas • Estrategias de lectura en mensajes audiovisuales: de la linealidad a la simultaneidad (adaptaciones literarias al cine) • Práctica de formatos diversos: ensayos, crónica, reportaje, entrevista
<p>ORTOGRAFÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de reglas de normativa: giros idiomáticos, castellanizaciones, etc. • Repaso de reglas de acentuación • Repaso de signos de puntuación • Repaso de uso de grafías
<p>TEORÍA LINGÜÍSTICA</p>	<p>Nociones generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría de la comunicación: signos icónicos y no icónicos <p>Análisis gramatical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de morfología: categorías gramaticales y usos normativos • Repaso de análisis sintáctico: análisis de oraciones simples y compuestas
<p>TEORÍA LITERARIA</p>	<p>Historia de la literatura: Periodos literarios (repaso)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mario Vargas Llosa y la nueva novela realista: <ul style="list-style-type: none"> - Tiempo en el relato: recursos que alteran la linealidad. - El relato con voz múltiple y narrador “ausente”. - Técnicas heredadas del cine. - Realismo urbano y conciencia social. • Ibsen: <ul style="list-style-type: none"> - La construcción de personajes - Del teatro realista a las nuevas propuestas teatrales • Kafka <ul style="list-style-type: none"> - La angustia existencial y la ideología de masas. • Características de la modernidad <ul style="list-style-type: none"> - Teoría de lo fantástico: Borges, Cortázar - Narrativa poética: Baricco • Plan lector: Cuatro textos pre-designados y uno por elegir