



**PROGRAMA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL
OCTAVO GRADO**

EXPRESIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición: síntesis personal de información. Diferencia entre información objetiva y opinión • La confrontación de ideas: el foro. Formalidad y estructuración
RAZONAMIENTO VERBAL	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del diccionario: prefijos y sufijos. Frases hechas • Sinónimos y antónimos • Homónimos y parónimos • Palabras polisémicas • Frases incompletas (conectores) • Comprensión de textos: opiniones del autor, inferencias
LECTURA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de lectura: textos informativos, persuasivos, literarios • Diferencias entre lenguaje oral y escrito: la norma estándar y la normativa • Párrafo: formato y oración temática. Párrafos de definición y de comparación/contraste • Textos publicitarios: valor denotativo y connotativo • Narraciones: cuento fantástico, policial y de terror • Biografía y autobiografía • EI TRABAJO ACADÉMICO • Noticias: el lead y el desarrollo noticioso • Textos utilitarios: solicitud, reclamo, fichas bibliográficas y textuales
ORTOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Prosodia y suprasegmentales: las reglas de puntuación • Puntuación: coma, guión, paréntesis, comillas y raya o guión largo, interrogación y exclamación, dos puntos y punto y coma • Repaso de reglas de acentuación
TEORÍA LINGÜÍSTICA	<p>Nociones generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación y funciones del lenguaje • Signo lingüístico y doble articulación • Mecanismos para crear palabras nuevas: derivación, composición y parasíntesis • La lengua como código social. Norma, dialectos, jergas y registros. La posición del turista, del purista y del lingüista. Lo agramatical y lo inaceptable <p>Análisis gramatical:</p> <p>Morfología:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Naturaleza del verbo <ul style="list-style-type: none"> - Accidentes - Conjugación e irregularidad verbal - Tipos: simple, compuesto; principal, subordinado; copulativo, predicativo; auxiliar, modal. Verbos defectivos e impersonales • Los verboides. • El adverbio como complemento del verbo. Semejanzas y diferencias con el adjetivo. • Repaso de preposición y conjunción <p>Sintaxis: Análisis de la frase verbal: núcleo y complementos</p> <ul style="list-style-type: none"> - objeto directo

	<ul style="list-style-type: none"> - objeto indirecto - circunstancial - predicativo <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de oración: contextuales, unimembres y bimembres • Oración bimembre: concordancia sujeto/predicado • Estructura del predicado y/o la oración unimembre como sintagma verbal (FV) • La voz pasiva
<p style="text-align: center;">TEORÍA LITERARIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Textos literarios: reflexiones sobre su forma y finalidad (sentido) • El <i>feedback</i> con la realidad personal: la apreciación crítica <p>Narrativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos del relato <ul style="list-style-type: none"> - diferencia historia/ relato - estructura de los relatos - técnicas narrativas: ¿quién ve? (focalización) y ¿quién habla? (voz) - el diálogo en el texto. Tipos de discurso: directo e indirecto • Tipos de relato (sub-géneros) <ul style="list-style-type: none"> - cuentos realistas, fantásticos y maravillosos - cuentos policiales y de terror <p>Historia de la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orígenes del teatro. Mito y catarsis en el teatro de Grecia clásica. La puesta en escena. <i>Edipo</i> de Sófocles • El Medioevo: romances y juglares. Los cantares de gesta. <i>El cantar del Mio Cid</i> <p>Plan lector: Cuatro textos pre-designados y uno por elegir</p>