



**PROGRAMA DE TEATRO
NOVENO GRADO**

<p>Escuchar: acción y reacción</p>	<p>Uso de técnicas: Los sentidos como puente de comunicación. Las ideas de los demás son lo más importante. Inicios de improvisación.</p> <p>Elementos dramáticos: El cuerpo en relación con el otro. La acción como hecho. La reacción como respuesta sin evaluación.</p>
<p>El sí mágico : la aceptación y el no a la negación</p>	<p>Uso de técnicas: La aceptación de mis sensaciones reales para responder. El censor (no juzgar mi sensaciones) El cuestionamiento retarda la aceptación.</p> <p>Elementos dramáticos: La censura La aceptación El cuestionamiento</p>
<p>Suceso : generando acontecimientos</p>	<p>Uso de técnicas: El suceso y las imágenes mentales. Una cosa me lleva a la otra.</p> <p>Elementos dramáticos: La acción y el suceso La historia</p>
<p>Estructura aristotélica</p>	<p>Uso de técnicas: La cultura compartida en las historias. Historia en una palabra. Creaciones colectivas de historias.</p> <p>Elementos dramáticos: La estructura aristotélica de tres actos. La coherencia narrativa. La estructura cíclica El protagonista./antagonista/ objetivos</p>
<p>Match de improvisación</p>	<p>Uso de técnicas: Partidos de match: entrenamientos definición de equipos, himnos y uniformes.</p> <p>Elementos dramáticos: La historia del match de improvisación: reglas, faltas, arbitraje.</p>