



**PROGRAMA DE TEATRO  
NOVENO GRADO**

<p><b>Escuchar: acción y reacción</b></p>	<p><b>Uso de técnicas:</b> Los sentidos como puente de comunicación. Las ideas de los demás son lo más importante. Inicios de improvisación.</p> <p><b>Elementos dramáticos:</b> El cuerpo en relación con el otro. La acción como hecho. La reacción como respuesta sin evaluación.</p>
<p><b>El sí mágico : la aceptación y el no a la negación</b></p>	<p><b>Uso de técnicas:</b> La aceptación de mis sensaciones reales para responder. El censor (no juzgar mi sensaciones) El cuestionamiento retarda la aceptación.</p> <p><b>Elementos dramáticos:</b> La censura La aceptación El cuestionamiento</p>
<p><b>Suceso : generando acontecimientos</b></p>	<p><b>Uso de técnicas:</b> El suceso y las imágenes mentales. Una cosa me lleva a la otra.</p> <p><b>Elementos dramáticos:</b> La acción y el suceso La historia</p>
<p><b>Estructura aristotélica</b></p>	<p><b>Uso de técnicas:</b> La cultura compartida en las historias. Historia en una palabra. Creaciones colectivas de historias.</p> <p><b>Elementos dramáticos:</b> La estructura aristotélica de tres actos. La coherencia narrativa. La estructura cíclica El protagonista./antagonista/ objetivos</p>
<p><b>Match de improvisación</b></p>	<p><b>Uso de técnicas:</b> Partidos de match: entrenamientos definición de equipos, himnos y uniformes.</p> <p><b>Elementos dramáticos:</b> La historia del match de improvisación: reglas, faltas, arbitraje.</p>